Theater zu Frankfurt am Main.

Abonnement-Vorstellung Nro. 233.

Samstag den 8. September 1860.

Bei festlich erleuchtetem Hause,

zu Cherubini's hundertjähriger Geburtsfeier:

Neu einstudirt:

FANISKA.

Grosse Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen von Sonnleithner.

Musik von Cherubini.

(Mit neuen Dekorationen und neuen Costumes.)

PERSONEN.

Zamoski, Starost von Sendomir	Herr *Pichler.*
Rasinski, Starost von Rava	Herr *Meyer.*
Faniska, seine Gemahlin	Fräulein *Carl.*
Hedwig, ihre Tochter	*Henriette Müller.*
Oranski, Anführer von Zamoski's Kosaken	Herr *Uttner.*
Moska, eine Frau in Zamoski's Dienste	Fräulein *Medal.*
Rasno, ihr Neffe, Wegweiser im Gebirge	Herr *Baumann.*
Manoski, Rasinski's Freund	Herr *Diehl.*
Erster / Zweiter Kosaken-Anführer	Herr *Leser.* / Herr *Zimmermann.*
Erste / Zweite Kosaken-Schildwache	Herr *Lebrün.* / Herr *C. Müller.*

Kosaken. Polen. Bauern und Bäuerinnen.

Die Handlung geht auf einem Schlosse Zamoski's vor.

Krank: Fräulein **Janauschek.**

Die Preise und der Billet-Verkauf wie gewöhnlich.

Anfang halb 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Cassen-Oeffnung 6 Uhr.

Morgen, Sonntag den 9. September 1860:

Die Räuber.

Trauerspiel in 5 Akten von Schiller.

Carl . . . . Herr **Weiser** / Amalie . . . Frau **Kramer** als Gäste.

Abonnement-Vorstellung Nro. 234.

Druck von Wilhelm Küchler.

Digitized by Google

Digitized by Google

Theater zu Frankfurt am Main.

Abonnement-Vorstellung Nro. 233.

Samstag den 8. September 1860.

Bei festlich erleuchtetem Hause,

zu Cherubini's hundertjähriger Geburtsfeier:

Neu einstudirt:

FANISKA.

Grosse Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen von Sonnleithner.

Musik von Cherubini.

(Mit neuen Dekorationen und neuen Costumes.)

PERSONEN.

Zamoski, Starost von Sendomir	Herr *Pichler.*
Rasinski, Starost von Rava	Herr *Meyer.*
Faniska, seine Gemahlin	Fräulein *Carl.*
Hedwig, ihre Tochter	*Henriette Müller.*
Oranski, Anführer von Zamoski's Kosaken	Herr *Uttner.*
Moska, eine Frau in Zamoski's Dienste	Fräulein *Medal.*
Rasuo, ihr Neffe, Wegweiser im Gebirge	Herr *Baumann.*
Manoski, Rasinski's Freund	Herr *Diehl.*
Erster / Zweiter Kosaken-Anführer	Herr *Leser.* / Herr *Zimmermann.*
Erste / Zweite Kosaken-Schildwache	Herr *Lebrün.* / Herr *C. Müller.*

Kosaken. Polen. Bauern und Bäuerinnen.

Die Handlung geht auf einem Schlosse Zamoski's vor.

Krank: Fräulein **Janauschek.**

Die Preise und der Billet-Verkauf wie gewöhnlich.

Anfang halb 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Cassen-Oeffnung 6 Uhr.

Morgen, Sonntag den 9. September 1860:

Die Räuber.

Trauerspiel in 5 Akten von Schiller.

Carl . . . . Herr **Weiser** / Amalie . . . Frau **Kramer** } als Gäste.

Abonnement-Vorstellung Nro. 234.

Druck von Wilhelm Küchler.

Digitized by Google

Digitized by Google

Theater zu Frankfurt am Main.

Abonnement-Vorstellung Nro. 233.

Samstag den 8. September 1860.

Bei festlich erleuchtetem Hause,

zu Cherubini's hundertjähriger Geburtsfeier:

Neu einstudirt:

FANISKA.

Grosse Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen von Sonnleithner.

Musik von Cherubini.

(Mit neuen Dekorationen und neuen Costumes.)

PERSONEN.

Zamoski, Starost von Sendomir	Herr *Pichler.*
Rasinski, Starost von Rava	Herr *Meyer.*
Faniska, seine Gemahlin	Fräulein *Carl.*
Hedwig, ihre Tochter	*Henriette Müller.*
Oranski, Anführer von Zamoski's Kosaken	Herr *Uttner.*
Moska, eine Frau in Zamoski's Dienste	Fräulein *Medal.*
Rasno, ihr Neffe, Wegweiser im Gebirge	Herr *Baumann.*
Manoski, Rasinski's Freund	Herr *Diehl.*
Erster / Zweiter Kosaken-Anführer	Herr *Leser.* / Herr *Zimmermann.*
Erste / Zweite Kosaken-Schildwache	Herr *Lebrün.* / Herr *C. Müller.*

Kosaken. Polen. Bauern und Bäuerinnen.

Die Handlung geht auf einem Schlosse Zamoski's vor.

Krank: Fräulein **Janauschek.**

Die Preise und der Billet-Verkauf wie gewöhnlich.

Anfang halb 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Cassen-Oeffnung 6 Uhr.

Morgen, Sonntag den 9. September 1860:

Die Räuber.

Trauerspiel in 5 Akten von Schiller.

Carl . . . . Herr **Weiser** } als Gäste.
Amalie . . . Frau **Kramer** }

Abonnement-Vorstellung Nro. 234.

Druck von Wilhelm Küchler.

Digitized by Google

Digitized by Google

Theater zu Frankfurt am Main.

Abonnement-Vorstellung Nro. 233.

Samstag den 8. September 1860.

Bei festlich erleuchtetem Hause,

zu Cherubini's hundertjähriger Geburtsfeier:

Neu einstudirt:

FANISKA.

Grosse Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen von Sonnleithner.

Musik von Cherubini.

(Mit neuen Dekorationen und neuen Costumes.)

PERSONEN.

Zamoski, Starost von Sendomir	Herr *Pichler.*
Rasinski, Starost von Rava	Herr *Meyer.*
Faniska, seine Gemahlin	Fräulein *Carl.*
Hedwig, ihre Tochter	*Henriette Müller.*
Oranski, Anführer von Zamoski's Kosaken	Herr *Ultner.*
Moska, eine Frau in Zamoski's Dienste	Fräulein *Medal.*
Rasno, ihr Neffe, Wegweiser im Gebirge	Herr *Baumann.*
Manoski, Rasinski's Freund	Herr *Diehl.*
Erster / Zweiter Kosaken-Anführer	Herr *Leser.* / Herr *Zimmermann.*
Erste / Zweite Kosaken-Schildwache	Herr *Lebrün.* / Herr *C. Müller.*

Kosaken. Polen. Bauern und Bäuerinnen.

Die Handlung geht auf einem Schlosse Zamoski's vor.

Krank: Fräulein **Janauschek.**

Die Preise und der Billet-Verkauf wie gewöhnlich.

Anfang halb 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Cassen-Oeffnung 6 Uhr.

Morgen, Sonntag den 9. September 1860:

Die Räuber.

Trauerspiel in 5 Akten von Schiller.

Carl . . . . Herr **Weiser** } als Gäste.
Amalie . . . Frau **Kramer** }

Abonnement-Vorstellung Nro. 234.

Druck von Wilhelm Küchler.

Digitized by Google

Digitized by Google

Theater
zu Frankfurt am Main.

Abonnement-Vorstellung Nro. 234.

Sonntag den 9. September 1860.

Die Räuber.

Trauerspiel in 5 Akten von Schiller.

PERSONEN.

Maximilian, regierender Graf von Moor	Herr *Degen.*
Carl, seine Söhne	• •
Franz, seine Söhne	Herr *Lehfeld.*
Amalie von Edelreich, seine Nichte	• • •
Spiegelberg, Libertiner, später Räuber	Herr *Stolz.*
Schweizer, Libertiner, später Räuber	Herr *Diehl.*
Roller, Libertiner, später Räuber	Herr *Werkenthin.*
Grimm, Libertiner, später Räuber	Herr *Zielfelder.*
Razmann, Libertiner, später Räuber	Herr *Lebrün.*
Schufterle, Libertiner, später Räuber	Herr *Leser.*
Kosinsky, Libertiner, später Räuber	Herr *A. Müller.*
Hermann, Bastard eines Edelmanns	Herr *Vollmer.*
Eine Magistratsperson	Herr *Hassel.*
Daniel, ein alter Diener	Herr *Welb.*
Ein Bedienter	Herr *Fleisch.*

Räuber. Volk.

• • Carl . . . . Herr **Weiser**
• • • Amalie . . . Frau **Kramer** } als Gäste.

Krank: Fräulein **Janauschek.**

Die Preise und der Billet-Verkauf wie gewöhnlich.

Anfang halb 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Cassen-Oeffnung 6 Uhr.

Morgen, Montag den 10. September 1860:

Die Hochzeit des Figaro.

Grosse Oper in 3 Akten Musik von **W. A. Mozart.**

Susanne . . . Fräulein **Rohde** vom Conservatorium zu Stuttgart.

Ausser Abonnement.

☞ Die resp. Abonnenten, welche ihre Logen und Sperrsitze für die auf morgen (Montag den 10. September) angekündigte Vorstellung zu behalten gesonnen sind, werden höflichst ersucht, den Logenmeister im Theatergebäude an der Kasse bis längstens heute Abend (Sonntag den 9. September) 8 Uhr davon zu unterrichten.

Druck von Wilhelm Küchler.

Digitized by Google

Digitized by Google

Theater
zu Frankfurt am Main.

Abonnement-Vorstellung Nro. 235.

Montag den 10. September 1860.

Belisar.

Grosse Oper in 3 Akten von Salvator Cammarano.

Musik von Donizetti.

PERSONEN.

Justinian, römischer Kaiser im Orient	Herr *Leser.*
Belisar, sein Oberfeldherr	Herr *Pichler.*
Antonina, Belisar's Gemahlin	Fräulein *Morska.*
Irene, ihre Tochter	Fräulein *Medal.*
Alamir, Belisar's Gefangener	Herr *Meyer.*
Eudora, Irene's Freundin	Frau *Baumann.*
Eutropius, Anführer der kaiserlichen Leibwache	Herr *Zimmermann.*
Eusebius, Aufseher der Gefängnisse	Herr *Krug.*
Octavio, Heerführer der Alanen und Bulgaren	Herr *Greis.*
Ein Centurio	Herr *Uttner.*

Senatoren. Lictoren. Römische Hauptleute. Centurionen und Soldaten. Bürgeraedilen und Magistrate von Byzanz. Leibwache des Kaisers. Gefangene Gothen Alanen und Bulgaren. Byzantinische Jünglinge und Jungfrauen. Volk. Landleute.

Der Schauplatz ist theils zu Byzanz, theils in der Umgegend.

Zeit der Handlung: Gegen die Mitte des sechsten Jahrhunderts christlicher Zeitrechnung.

Krank: Fräulein **Janauschek.** Unwohl: Fräulein **Carl.**

Der Billet-Verkauf findet an der Theater-Casse von Morgens 11—1 Uhr statt.

Anfang halb 7 Uhr. Ende um 9 Uhr.
Cassen-Oeffnung 6 Uhr.

Morgen, Dienstag den 11. September 1860.

Uriel Acosta.

Trauerspiel in 5 Akten von Gutzkow.

Uriel . . . . . Herr **Weiser**
Judith . . . . . Frau **Kramer** } als Gäste.

Abonnement-Vorstellung Nro. 236.

Druck von Wilhelm Küchler.

Digitized by Google

Digitized by Google

Theater
zu Frankfurt am Main.

Abonnement-Vorstellung Nro. 236.

Dienstag den 11. September 1860.

Uriel Acosta.

Trauerspiel in 5 Akten von Gutzkow.

PERSONEN.

Manasse Vanderstraten, ein reicher Handelsherr in Amsterdam .	Herr *Werkenthin.*
Judith, seine Tochter	• •
Ben Jochai, ihr Verlobter	Herr *A. Müller.*
De Silva, Arzt, ihr Oheim	Herr *Moritz.*
Rabbi ben Akiba	Herr *Degen.*
Uriel Acosta	• • •
Esther, seine Mutter	Frau *Lauber-Versing.*
Ruben, Joel { seine Brüder	Herr *Vollmer.* / Herr *Heygen.*
Baruch Spinoza, ein Knabe	Fräulein *Mathes.*
De Santos, Van der Embden { Rabbinen	Herr *Diehl.* / Herr *Welb.*
Ein Tempeldiener	Herr *Collin.*
Simon, Diener Manasse's	Herr *Zielfelder.*
Silva's Diener	Herr *Heyl.*

Tempeldiener. Gäste. Volk.

Ort der Handlung: In und bei Amsterdam. Zeit 1640.

• • Judith	Frau **Kramer**	als Gäste.
• • • Uriel	Herr **Weiser**	

Krank: Fräulein **Janauschek.**

Die Preise und der Billet-Verkauf wie gewöhnlich.

Anfang halb 7 Uhr. Ende um 9 Uhr.
Cassen-Oeffnung 6 Uhr.

Morgen, Mittwoch den 12. September 1860:

Faniska.

Grosse Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen von Sonnleithner. Musik von **Cherubini.**

Ausser Abonnement.

☞ Die resp. Abonnenten, welche ihre Logen und Sperrsitze für die auf morgen (Mittwoch den 12. September) angekündigte Vorstellung zu behalten gesonnen sind, werden höflichst ersucht, den Logenmeister im Theatergebäude an der Kasse bis längstens heute Abend (Dienstag den 11. September) 8 Uhr davon zu unterrichten.

Druck von Wilhelm Küchler.

Digitized by Google

Digitized by Google

Theater zu Frankfurt am Main.

Ausser Abonnement.

Mittwoch den 12. September 1860.

Wegen Heiserkeit des Herrn **Pichler** kann die angekündigte Oper „**Faniska**“ nicht gegeben werden. Dafür:

Martha,

oder:

Der Markt zu Richmond.

Oper in 4 Akten von W. Friedrich. Musik von **Friedrich von Flotow.**

Lady Harriet Durham, Ehrenfräulein der Königin	Fräulein *Carl.*
Nancy, ihre Vertraute	Fräulein *Medal.*
Lord Tristan Mikleford, ihr Vetter	Herr *Hassel.*
Lyonel	Herr *Brunner.*
Plumkett, ein reicher Bauer	Herr *Dettmer.*
Der Richter zu Richmond	Herr *Krug.*
Molly Pitt	Frau *Baumann.*
Polly Smitt	Fräulein *Zeis.*
Betsy Witt (Mägde)	Frau *Fuchs.*
Kitty Bell	Frau *Gebhardt.*
Ein Pächter	Herr *Zimmermann.*
Diener der Lady	Herr *Jacobi.* Herr *Fleisch.* Herr *v. Korff.*

Ein Gerichtsdiener.
Pächter. Mägde. Knechte.
Jäger und Jägerinnen im Gefolge der Königin. Diener.
Scene: theils auf dem Schlosse der Lady, theils in Richmond und dessen Umgebung.
Zeit: Regierung der Königin Anna.

Der Text der Gesänge ist an der Casse für 12 kr. zu haben.

Hierauf:

Hrn. Hampelmann's Landparthie nach Königstein.

Lokal-Skizze in 1 Akte und 4 Tableaux.

Herr Hampelmann, baumwollen und wollener Waarenhändler	Herr *Hassel.*
Madame Hampelmann, seine Frau	Frau *Röhrig.*
Rosine, seine Nichte	Frl. *Bartelmann.*
Jean Noë, sein Sohn	Kl. *Müller.*
Louise, Magd	Fräulein *Zeis.*
Gerhard Zahm, Commis in einer Ausschnitthandlung	Herr *A. Müller.*
Rummel, Studiosus juris	Herr *Vollmer.*
Fuchs, Flurschütze	Herr *Diehl.*
Thomas, ein Bauer	Herr *Fleisch.*
Frau Schnukkesin, eine Milchfrau in Eschborn	Frau *Diehl.*
Ein Kutscher	Herr *Gebhardt.*
Riegel, Schubkärcher	Herr *Jacobi.*
Ein Gast	Herr *Zielfelder.*
Kellner	Herr *Welb.* Herr *v. Korff.*
Ein Musikant	Herr *Rindsfuss.*
Ein Nachbar	Herr *Collin.*

Gäste. Kellner. Bauern. Nachbarn. Nachbarinnen. Patrouille.
Die Scene wechselt in Frankfurt, Königstein und der Umgegend.

Krank: Fräulein **Januschek.**

Die Preise und der Billet-Verkauf wie gewöhnlich.

Anfang halb 7 Uhr. Ende nach halb 10 Uhr. Cassen-Oeffnung 6 Uhr.

Morgen, Donnerstag den 13. September 1860:
Zum Erstenmale:

Eine Zeitungsente.

Original-Schwank in 3 Akten von R. Kneisel.

Hierauf:

Guten Morgen Herr Fischer!

Vaudeville-Posse in 1 Akt von Friedrich. Musik von Stiegmann.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google